

Ensemble Isabella is gepassioneerd door muziek uit de middeleeuwen en renaissance. Isabella, een naam voor ladies, heiligen en kunstenaars, met aloude roots en moderne flair, kenschetst de elegantie van dit jonge getalenteerde ensemble en bovendien ook de verbinding tussen muzikaal erfgoed en hun eigen hedendaagse esprit. Isabella presenteert deze bekoorlijke muziek met rijk gevarieerde combinaties van vocale en instrumentale kleuren (harpen, vedel, organetto en blokfluit) en baseert haar uitvoeringspraktijk op minutieus onderzoek. Zorgvuldig ontworpen programma's openen een venster op een fascinerende middeleeuwse wereld en onthullen het verhaal en de culturele context achter de muziek.

Naargelang het programma vertolkt ensemble Isabella in een formatie van drie of vier musici. Isabella's roots liggen in de afdeling voor middeleeuwse muziek van de Hochschule für Musik in Trossingen, waar de groepsleden elkaar voor het eerst ontmoetten. Vandaag is het ensemble gevestigd in Basel, Zwitserland. Isabella bundelt de sublieme creativiteit van uitvoerders uit drie continenten in het hart van Europa.

Lisa Dunk, mezzosopraan
Marie Verstraete, vedel en blokfluiten
Claire Piganiol, harp, organetto en blokfluiten



Lisa Annette Dunk (°1986, zang), een Amerikaanse mezzo-sopraan, leeft en werkt in Venetië. In 2010 behaalde ze haar *Bachelor of Music* in operazang en haar *Bachelors of Arts* in Duits en middeleeuwse studies aan de *Indiana University* in Bloomington, ondersteund door een beurs als *Wells Scholar*. Ze vervolgde haar studies bij Kees Boeke and Claudia Caffagni aan de *Staatliche Hochschule für Musik* in Trossingen, waar ze in 2012 met grootste onderscheiding haar *Master of music* in de *Musik des Mittelalters und der Renaissance* behaalde. Voor deze studies kreeg ze een beurs van het gerenommeerde *Fullbright-Programm*. Ze werkte samen met het ensemble *laReverdie*, is vast lid van *Isabella* en zingt regelmatig met het venetiaanse ensemble *La Frottola*. Afgelopen zomer maakte Lisa haar operadebuut in het oude Griekse theater in Taormina (Sicilië) als de *Sacerdotessa* in Verdi's *Aida*. Ze was eveneens de altsoliste in Beethoven's 9^{de} symphonie.



Claire Piganiol (°1985, gotische harp, organetto, blokfluit) studeerde moderne harp en blokfluit in de Parijse regio. Tijdens een stage ontdekte ze haar fascinatie voor historische harpen, wat haar ertoe bracht, aan de *Scuola Civica* in Milaan, aan het conservatorium Toulouse en aan de *Schola Cantorum* in Bazel verder te studeren, waar ze in 2012 een *Master* in historische harp voltooide. Ze specialiseerde zich in het middeleeuwse repertoire in een *Master of Music* in de *Musik des Mittelalters und der Renaissance* aan de *Musikhochschule* Trossingen. Tijdens haar studies in geschiedenis en musicologie aan de Sorbonne in Parijs deed ze voordien al onderzoek naar het instrumentarium van de late middeleeuwen. Claire neemt aan talrijke projecten in Frankrijk en het buitenland, met ensembles als *Isabella*, *Tetraktys*, *Gilles Binchois*, *Les Riches Heures*, Centre de musique baroque de Versailles, *le Parlement de Musique* en *Kesselberg*. Ze speelde bij verschillende Oude Muziek festivals (Utrecht, Musiksommer am Zürichsee), opera's en theaters (Rijsel, Dresden). Ze doceert historische harp aan het conservatoire régionale in Besançon en geeft jaarlijks les tijdens de *International Course on Medieval Music Performance in Besalú* (Spanje) en tijdens de *Spielkurs für Historische Harfen in Rangendingen* (Duitsland).

Marie Verstraete (°1986, vedel, blokfluit) specialiseert zich als uitvoerend musicus en ook als musicologe in de muziek van de middeleeuwen en de renaissance. Ze studeerde blokfluit bij Joris Van Goethem, Bart Spanhove en Bart Coen, bij wie ze in 2009 aan het *Lemmensinstituut* haar masterdiploma blokfluit behaalde. In 2010 slaagde ze met grootste onderscheiding voor haar *Master of Music* in de *Musik des Mittelalters und der Renaissance* aan de *Staatliche Hochschule für Musik* in Trossingen bij Prof. Kees Boeke en Claudia Caffagni. In 2012 behaalde ze er bovendien met grootste onderscheiding haar *Master of Arts* in musicologie bij Nicole Schwindt. Tegelijkertijd studeerde ze middeleeuwse vedel bij Randall Cook (Basel) en Claudia Pasetto (Verona). Ze verdiepte haar kennis van middeleeuwse muziek tevens in masterclasses bij o.a. Pierre Hamon, Pedro Memelsdorf, Benjamin Bagby en Marc Lewon. Marie is vast lid van *Isabella*, *Les Riches Heures*, *Mon cuer mon ame* en van *Il Nostromo del Sogno*, die alle in middeleeuwse muziek specialiseren. Ze speelde concerten in heel Europa met ensembles als *Aquil'AlterA*, *Officium*, *L'estro armonico* en *Armonico Tributo Austria*. Momenteel doctoreert Marie in musicologie aan de *Johannes Gutenberg-Universität* in Mainz. Ze werkt eveneens als onderzoeker en docente middeleeuwse muziekgeschiedenis aan de *Schola Cantorum Basiliensis* in Zwitserland.

